Los Negrunski

Es una obra para teatro.

El escenario se enmarca en una volqueta en una calle.

Se puede hacer en teatro o al aire libre filmado. O presencial en un parque.

La historia es así la primera familia cae en la volqueta lo que se

llama la familia Negrunski pero hay un problema que a los pocos

minutos se está revolviendo para comer cae otra familia con el mismo

apellido Negrunski. Una familia judía y la otra familia

afrodescendiente.

Entonces comienza el periplo para ver quién se queda con la volqueta.

Le dejo correr por su imaginación al director los diálogos que pueden

haber mezclándose con la hija de los Negrunski judíos y con el hijo de

los Negrunski afrodescendientes.

Podemos agregar como la vida real gente que pasa que tira la basura o

sea los vecinos mientras los Negrunski se reparte las tareas de hacer

limpiezas y de cuidar coches que esto lo hacen los Negrunski judíos

porque da más plata mientras que los Negrunski afrodescendientes

algunos se dedican a pedir monedas y otros a revolver la basura. Y la

historia continúa cuando consiguen una cama y se empiezan a turnar

para dormir todos los Negrunski y empiezan a vivir en comunidad como

si fuese un hotel lo que a la intemperie verdad.

Ahora les dejo para que hagan los diálogos que se puedan adaptar en

esta historia de ficción que es una trágicomedia cómica donde la

familia se va a superando y encuentran desde lo más bajo llegar a lo

más alto de la sociedad y eso lo logran con el trabajo con la unión de

la familia pero lo malo que tienen y para comicidad que siempre se van

a estar peleando por los cargos entre comillas. O sea estas dos

familias van a convivir como conviven cualquier vecino con otro vecino

en una situación extrema para mostrar a la sociedad cuánto tiene y

cuánto puede lograr en la vida o los enredos que conlleva el solo

hecho de existir donde se involucra el valor de compartir y lo más

bueno de esto que concientiza la gente sobre los valores que se le

quitan aplicar a la obra y es una obra que se puede hacer en cualquier

país pero lo más importante y el desafío que le dijo el director es

cómo pueden salir adelante porque esa es la cuestión enseñar cómo

levantarse. Es decir en cómo se las ingenian para vivir esta familia y

cómo se hacen para salir del estado de la volqueta entonces ahí puede

terminar la obra o la comedia empezar desde otro lugar más elevado

verdad. por ejemplo que puede ser que consigan trabajos reales que

vivan en buenas casas y que aún no se vaya mejor y que a otro le vaya

peor en fin un periplo de lo que es la vida real de cualquier persona

y de cualquier familia la cual nuevamente le digo al director para

enseñar a vivir.

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

PD. Lo de los orígenes étnicos de pura casualidad que tuve que elegir

a negros y judíos porque una tía yo siendo totalmente blanco me puso

ese apodo negrunski el cual el nombre se me sugirió para la obra.